



Lærervejledning

En verden i farver



Udarbejdet af

Producent Michael Schmidt-Olsen &

Samfundsfaglig konsulent og billedkunstner: Carsten Schmidt-Olsen

© Candofilm 2014

Baggrund for projektet

Når Goethe brugte mere end 40 år af sit liv på at forstå og beskrive farverne, lyset og mørket, må det vel skyldes, at han havde den opfattelse, at det er vigtigt at forstå, hvordan vi netop sanser, det vi ser.

I de, snart mange år, jeg har arbejdet som billedkunstner og underviser i billedkunst, har jeg gang på gang oplevet, at den "farvelære" eller opfattelse af farverne, som børn og voksne har, ofte er forkerte og misforstået. Disse opfattelser skyldes i høj grad "den æstetiske farvelære" udviklet af Johannes Itten. Her bliver grundfarverne uden videre betegnet som, GUL, RØD og BLÅ. Men der bliver ikke taget hensyn til, om der er tale om additiv farvelære eller subtraktiv farvelære. Ligeledes skelnes der heller ikke mellem transparente og dækkende farver. Disse farver opfører sig meget forskelligt ved farveblanding. Et begreb som "farvestigning", som Goethe bruger til at forklare, hvorfor himlen er lysere ved horisonten, end når man kigger lige op, går man også uden om. Den manglende interesse for "Farver i fysikken" skyldes sikkert tidligere tiders mangel på teknologi.

Firefarve tryk og farveseparation er historisk set stadig nyt. I dag benyttes en moderne farvelære, hvor både additiv og subtraktiv farvelære indgår. Denne farvelære bygger på Goethes farvelære, som stadig er aktuel. Der findes ikke, i dag, en computer, printer, tv, farvetryk m.m., som ikke bygger på Goethes farvelære. Men bevidstheden om, hvordan det forholder sig er ukendt for de fleste. Selv mennesker, der rent fagligt burde have indsigt, har efter vor tid en helt forældet farvelære-opfattelse.

Undervisning i moderne farvelære er ikke blot at forstå, hvad farverne gør ved os, men i høj grad også en forståelse af vores samtid, som i højere og højere grad består af forskellige former for billedekommunikation. For at ruste de nye generationer til en bedre forståelse af den visuelle verden de lever i er det derfor vigtigt at give dem en indsigt i den moderne farvelære.

God Fornøjelse

Bilede kunster Carsten Schmidt-Olsen

Vejledning

Filmen En verden i farver og tilhørende opgaver og arbejdsspørgsmål er udarbejdet med det formål at kunne bruges på folkeskolens mellemtrin i fagene billedkunst og natur/teknologi.

Det er vores hensigt at videregive en basal grundviden om den moderne farvelære, farvernes sammensætning, deres fænomenologiske fremtræden og ikke mindst hvordan vi bruger dem hver dag

Forløbet skal give et spændende indblik i sammenhængen mellem lys og farver – både fra et naturvidenskabeligt og et kreativt perspektiv.

Vi håber materialet vil motivere eleverne til at dykke længere ned i farvernes forunderlige verden.

Til filmen findes der er en række øvelsesopgave og arbejdsspørgsmål, der træner elevernes forståelse og begrebsdannelse inden for den moderne farvelærer.

Materialet er opbygget, så det giver læreren mulighed for at være fleksibel. Læreren kan frit plukke i materialet på tværs af de forskellige undervisningsmoduler og tilpasse materialet, så det passer til den enkelte undervisningssituation og elevernes niveau.

Lærerens Forberedelse

- For at kunne gennemføre det foreslåede forløb anbefales det læreren at:
- Undersøge og gøre sig fortrolig med materialet på platformen
- Gennemgå opgavehæfte og udvælge relevante øvelser.
- Tilpasse undervisningsforløbet efter behov.
- Reservere relevante faglokaler og audiovisuelt udstyr på skolen

Synlige mål

Når forløbet er gennemført, vil eleven være i stand til at

- beskrive farvecirklen
- forklare, hvad primær- og sekundærfarver er
- Forklarer forskellen på additiv farvelære eller subtraktiv farvelære
- Forklare hvad komplementær farver er
- forklare forskellige farvers sammensætning af andre farver
- male billeder ud fra min viden om farver
- beskrive farvers betydning i billeder